

هو الغفور الرحيم

پیری از دل اندوه گینی که تصویرش باشد چینی

سرایای سراپا الم سبی به

تصویر

تصنیفات خدمت حکیم اشرف علی صاحب مخلص مست

حب سالت ترکیب الصلوة و رساله دافع السموم و رساله هیضه

طاعون و رساله چمیک و رساله کشتی

مطبعتی نو کشفیه تمام کنونی چمیک

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 نچنہ ولست بعینہ و نصلی علی رسولہ الکریم

تصویر غم عشق نگار سرا یا بہار از گل خیال بر سفینہ سبیت کشیدن نشیوہ دلدادگانست
 و تقریر الم فرقت دل نہ غفلت شعار و عین رنج و مال از گوش دل شنیدن کار عاشقان
 عیان مہمست ہوس سکہ اپنی ہیر و بالی ۱۲
 سرا یا ایکسا ایسا کرتیستم و س آفت جانکا
 ہجر جانان میں اپنی قیابی دل کا حال کیا بتاؤں بیقرار ہی آہ و زاری کا احوال کیا سنارن
 ستور و نسے زبان چلی جاتی ہے پش سر کے باعث ہر گ پچی گلی جاتی ہے جسم زار بیخ
 ناتوانی ہے رشتہ نزار ہے ویدہ شکل دلبر ندید و عین سوز میں شکبار ہے ۱۳

میکان جرات

چین ویتی نہیں جانان کی جدائی مہکوں
 کاش لیجائے کیسکی کہیں آئی مہکوں

قامت

۱۴ قامت ترک شمشاد کو تصویر میں سرو آہ کا صنوبر دل سے پیوند ہوتا ہے

جسم غم اندوز ہر تاقدم پہ چلتا ہے کہ تاسا سو چراغان سے وحید ہوتا ہے +

بے حشر بیاہجرت ماہ نقابین + جان پر گئی یاد دہند بالاسے بلا میں

خوف پیکہ

وہانی دوپٹہ کی وہ بیان ہر نل ہنگ گندم سپا جاتا ہے چاروں طرف سے غم ستا تا ہوا حس
خسبہ دم پہنجان ششدر ہے آئندہ پہنچ والہم کا ہجوم ہے +

یاد اوس مانی دوپٹہ کی جو آجاتی ہے جس میں سر پریری ایک بلا آتی ہے

زلف

زلف پہنچ کے خیال میں محبوبہ متعلیٰ ہوش اپنا پریشان ہے نول دیوانہ نزار خانہ بدوش
وگر گردان بے ہفت و اگر گرا تہ ہے پیریاں کچھ کھڑا ہے پشلا کا اندیشہ ہے
زندگی سے جی سیر ہے +

مارا ہوا ہون کا کن بیان یا رکا : بنجائے کیون ہر گم رنگ مزار سناپ

اوستادنا حضرت کا فدا کر ام صغیر غم زخمہ اسد تعالیٰ شاگرد شاہ رؤف احمد رافت +

دور ہوتا ہی نہیں اسے خیال مازلف : شور ہوا جی نہیں ہے کھا کر ہر تھوڑا سا بچا

مدتوں دلیں نا جرمہ کا کل کا خیال رقتہ رقتہ ہو گیا آخضر ہچھڑا سانپ کا

مولوی عبدالغفور خان باور شمساح شاگرد و حافظہ اکرم صغیر مولوی شیدائشی و حشت
کاٹے کھاتے ہیں درو دیوار یا زلف میں کام اندر سے سوا جھلک کر دھوپا

چوٹی

چوٹی کی یاد میں لہجہ و تاب کھاتا ہے یک بلا پیچھے پڑی ہے دم او لہجا جاتا ہے +

یاد میں تری چوٹی کے حرف چوٹی : کہ سانس کو لئے ریتے ہو رہے ہیں

لا ادری

برخطہ اور کلی چوٹی دل مانگتی ہے مجھ سے | کانٹے کس بلا کو پیچھی لگا دیا ہے +

موافق

موافق کے تصور نے شکنجہ غم میں کھینچا ہے نگہ ڈرے لگا رہا ہے +

رکتا ہے سدا پیچ میں شتاق ستم کو | چوٹی سے تو موافق بھی کہہ سکے نہیں کہو

پیشانی

پیشانی صاف کو خیال میں چین چین ہوں | سر سر پیشانی ہوں اپنی سر نوشت پر ڈھونڈ

کہ بہات دست قدرت نے میری قسمت میں کفایت کیج دو | ہم کہا تھا تو اس غم میں جان کھوٹا ہونے

دور و شب کو ارنی ہے یاد پیشانی مجھ | دیکھی آئندہ کیا آفت ہے پیشانی مجھ

افشان

افشان کی یاد میں جہان سے دست افشان ہوں | پائے کو بان ہوں نالان ہوں ٹہین

نیاز میں ہاتھ گرگڑاتا ہوں اپنی قسمت سے | لڑتا ہوں شجک کو اختر شمار سی ہے فکرو

بیت داری ہے +

تصور ہائے نشانِ حسین کا + | نہیں رکھتا اجماع کو کہیں کا +

ابرو

ابروئی خمدار کے تصور میں جان پکھیلیتا ہوں | مصیبتیں جہلیتا ہوں پنجرہ خورشید کا

دل پر دھار چھٹا ہوں پر پیش نظر تلوار ہی تلوار ہے +

یاد ابرو میں سدا ہے سامنا تلوار کا | کیا یہی امیست پیل ہے الفتِ لدار کا

حافظ اکرام جگر

یاد ابرو میں تھمارے کٹ گئے ایام غم
 ہجر میں ہر دم ہمیں شمشیر کا دم ہو گیا

۵		تصویر عین	
دوبان ہوتا ہے جو ابرویں بتی پیر کا		اور کٹی گئے ہیں جبکہ میان ہے شمشیر کا	
مولوی حافظ رشید الدین متخلص بہ وحشت		منقبتی عدالت دیوانی ضلع ہو گلی شاکر د	
حافظ اکرام احمد غنی غم			
یاد ابرو میں تھمارے کٹ گئے ایام غم		ہجر میں ہر دم ہمیں شمشیر کا دم ہو گیا	
چشم			
چشم مست کی وہ بیان میں کمال بادہ جوش ہوش و حواس شیشہ خروش ہے پشگل گریہ دہم ہنزا آہ وزاری سے کام ہنچا گئے جاگتے سحر ہوتی ہنچا ہر شب آنکھوں میں بس ہوتی ہنچا ہوش جاگا ہنچا آتا ہنچا ہے گمان جابجہ بیان ہل چکا آنکھوں میں			
یا چشم مست نے بے ہوش کیا کر دیا			
لا ادہی			
چشم ہمارے مجھے مارا ++		مردم آزار نے مجھے مارا +	
مُشْکَاں			
تیر مرزاں کے خیال میں ناوک غم سے سینہ فگار ہنچا خند گالم پہلو میں دسار نہ ہنچا چشم خونبار ہنچا چہرہ زعفران زرد نہ ہنچا			
دوبدم دل پر پرستخ ستم کا وار نہ ہنچا		ناوک غم یاد مرزاں میں جگر کے پار ہے	
حضرت شاہ زون احمد رافت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ حیات			
یہ کسی شہر کا نامی آہ یا رب کبھی میں بریں ہماری بریں		کہ شکل غریب کی کو میں ہزاروں وزن لے جگر میں	
مولوی عبدالغفور خان بہادر فستخ			
یا دمرگان ہر کسے کروٹ نہ چوہا آتا ہے		اخارستہ سے خزاں ہر تارہ اور ہوسے	

	کاجل	
کاجل کے تصویر میں شگ ستم سے دل میں کے سر ہو گیا ہے آگاہوں میں عجب عجب ہے		چشم شکر گاہ چہرہ جاتی ہے گاہ نم ہے
ترا بر روز روشن تیرہ شب ہے		تری کاجل کا دیوان ایجان غضب ہے
	بینی	
بینی کی یاد میں ساری خود بینی جاتی رہی ابناک اگر تار ہوں غم مفاقت میں جہاں		ہوں تر ہوں سانس تیز تیز چلتی ہے آہ آتش ریز نکلتی ہے
ہر روز جہاں میں یار بچ والہ ہے		بینی کے تصویر میں مرانا کی مٹی ہے
	رخصسار	
رخصسارہ گل رنگ کے تصویر میں مثل گل صبر برگ عذار پارہ پارہ ہو کر دکھا حال چہرے سے		آتشکار ہو جگر تیا بے آفریدہ بخواب ہنسنہ زرد نہ بچنے میں مدد ہے آہ خیرین بھرنا ہوں نالہ آتشیں کرتا ہوں
یا درخ گلزنک میں دیتے ہیں دکھائی		گنہا کے گلستان جہاں خمار غم میں
		مولوی عبد الغفور خان بہادر لکھنؤ رحمتہ اللہ تعالیٰ
یا در کرتا ہوں تیری پھول سے خمار دکھ		پھونکدے نالہ سوزان مرا گلزار کو
	گان	
گانہ دہیان میں نالہ کا زور ہے شہان کا شہر ہے بھول غمناک ہے چشم نمناک ہے		
یا دین کا نوکلی تیری روز و شب کی کاچن		مست تیرا کر رہے خوب ہی رنگ گھنڈیاں
	نالہ	

بالی کے خیال میں لاکھ سا مٹا ہے زندگی محال ہے ضعف سے آنکھوں میں جھلک رہی ہے کہ میں بحال ہے +

یاد آتا ہے جیلر سن کا نکال لاکھ کو + +

بند

یا قوت کے بند کی یاد میں قوت تاپنا ہے کی گئی ہے پخت جان کنی ہے +

جھلیاں کھینچتی ہیں پیش نظر اوستی میں ہوش

جھلیاں

جھلیوں کے اقمور میں برق غم خرم جان سوز ہے شگون کی جھڑی شب روز ہے +

جھلیوں کی یاد میں وہ منہ ضرب حوال ہے

برق کا شعلہ ہے جوشن پیراے بال ہے

لب

لب لعل کے خیال میں ہونے لگا تھا ہون خون و تار ہون لبو پیروم ہے شک فانی سے روز نہ

دہو تھا ہون زور رنج و الم ہے +

یاد لعل لاجپان میں جہان برب

تاک گور کوئی دم میں ہے جانا جھوکو

سرخیاں

پان کی لالی کی یاد میں جان کے لالے پڑے ہیں خون تھوکتا ہون چپاتی پر غم کی سل ہے

جیاق ہوم خفا ہے بقرار دل ہے +

خون تھوکتا ہون پان کی سرخی کی پان

مہکے طیب شربت عذاب چاہیے

میں

رسی کو تصور میں ہمارا جہان اپنی آنکھوں میں سیاہ ہے لب پر کہی تالہ ہے کہی آہ ہے

وہاں دُن ہو تو کی رسی کا جوتا ہے

ایک اندیر سا میری آنکھوں میں چاہتا ہے

	دھن	
دھن تنگ کے دیہان میں زندگی سے دل تنگ ہے سر ہے او تنگ ہے نوزات روتا ہوں	سیل تنگ سے جہان کو ڈوتا ہوں	
یاد دھن تنگ میں دل تنگ ہوں ایسا	رہتا ہے مجھے غم سدا ملک دم کا	
	دانت	
گو ہر دندان کے خیال میں دانت زینہ الماس کا کام کرتے ہیں سچم قاتل کو نام دہشت میں	ڈاڑھیں مار کے روتا ہوں ہر موتی پر روتا ہوں عزت و آبرو کا لحاظ نہیں پاس نہیں کوئی	ہمدرد و عفو آس پاس نہیں
ہوئے بیہوش دانت بیٹھے گئے	یاد آئی جو برق دندان کی	
	زبان	
زبان کی یاد میں کبھی تو خاموش کھڑا رہا ہوں کبھی بیہوش پڑا رہا ہوں کبھی لب	نہیں کھلے تپانے سے نہیں بولتا اور کبھی لب چراہے کبھی نالہ جانا کہ ہے کبھی و شہ	مچاتا ہوں کہ آسمان کو سرپاؤ ڈالتا ہوں
بزبان کی یاد میں بچا ہے کچھ کہہ نہیں سکتا	عجب شکل ہے چپ نہا کہ چپ بھی نہ نہیں سکتا	
	چاہ ذوق	
چاہ ذوق کی یاد میں ہر ایک چشم چشمہ خار میچا ہوا ہے زوشکاری ہے اسی چاہ کی بدولت	عقل باغی ہو گئی ہے کنوئین جہاں کتا ہوں کو چہ و بازار میں ڈانوان ڈول پرتا	ہوں خاک بچا لگتا ہوں
ہوں غریق بحر غم چاہ ذوق کی یاد میں	یک لبتہ رموز زن ہے خاطر ناشاد میں	

گلو.

گلے کی یاد ایک بلا ہے ہر دم چہرتی ملے گلا ہے جان پرین گئی ہے منہ کی گھن گئی ہے چپکلی
بندہ ہی ہے حالِ رویا ہے +

کلی کی یاد میں دم ٹوٹا ہے + + مہ
گلا ہے میسا اور دستِ خفا ہے

گردن

گردن کے تصور میں کار و بر استخوان پہنچی ہے ہو ٹھونڈا جان پہنچی ہے ہر دم آہلِ دھواں
پہیم نالہ کراؤ تھا ہون +

ہے تصویریاض گردن کا
میری ہر رات صبحِ محشر ہے

طوق گردن

طوق گردن کے تصور میں حلقہ حیرت لگو گویا نذرِ ندان المہیں سیر ہوں پانوں میں غم کی رنجش
لبوں سے آشنا ہو جاؤں کیونکر ہلا میرا
خیال طوق گردن گھڑا ہے اب گلا میرا

جگنو

جگنو کے وہ بیان میں ہر شبِ شل کہم شبناب آہوئے شرار نے کھلتے ہیں دستِ لسنو ہے
مجھ پر جسم کھاتے ہیں دشمنِ خلیتے ہیں +

یاد میں جگنو کے چمکا اور داغِ دل مرا
بڑا گیا نحو شید محشر سے مکالمہ مرا

دھکدھکی

دھکدھکی کے خیال میں شعلہ شوق بھڑکتا ہے سینے میں مرغِ دل بھڑکتا ہے +
ہے عجیب ایک بقیارسی خاطر نا شاوین
دل دھڑکتا ہے جڑاؤ دھکدھکی کی یاد میں

پنپنیا کلی

چنپا کلی کی یاد میں ہر دم بیکلی رہتی ہے غنیمتِ دل کو ملایا جاتا ہے کل گلشن کو خار سمجھتا ہوں
کسی روشِ حیرن ہستی نہیں جاتا ہے بند

چنپا کلی کی یاد میں کیسی ہے بیکلی +

محکم نہیں بیان ہوا ایسی ہے بیکلی

شائد

شائد تو مجھے تصور میں دستِ اختیار سے جی چھوٹا ہوا ہوتا ہے ہیاتِ شربتِ جان ٹوٹا جاتا ہے

گا کا سینہ کوٹتا ہوں پگتیا ہوں گا کا سر

ماتا ہوں دہیا نہیں شائیکے گا ہر دستِ پیا

تصور میں ہے اوس لبر کا شائد +

نہا ہوں ناوکِ غم کا شائد +

بغل

بغل کے خیالی میں خار پہلو سے دستِ بغل سے چشمِ خواب میں جنگِ و جہل ہے +

مکتبہ تک منہ سے بغل کیسے نہیں ہوتا ہے

اوسکی بغلوں کے تصور میں بغلِ نحالی ہے

بازو

ڈنڈ کی چھیدوں کے درمیان میں شمال ماہی ہے آبِ ٹپ ٹپ کر زندگی بسر کرتا ہوں دانہ

پانی حرام ہے نہ جیتا ہوں نہ مرقا ہوں +

تصور میں کیسی ڈنڈ کی ہین چلیاں ہر دم

ہو کیوں چشمِ گریبان میں میرے عالمِ غم کا

نورتن

نورتن کی یاد میں چھپکے چھوٹ گئے ہیں حیران رہتا ہوں بارہ مہینے رنجِ عالم درِ غم

ستہا ہوں آٹھ آٹھ آنسو روتا ہوں اس ششِ مہینے میں جان کھوتا ہوں +

انگلیں ہیں شہرِ انگلیں اور ڈنگلیاں منکاؤں

یا وجہ بازو پہ آیا نورتن ڈنگا ہوا

کلائی

کلائیو کے خیال میں اس حال کو پہنچا ہوں کہ یکسو کف افسوس مٹا ہونے لگی
جی کو نہ کل آئی شبے روز بچپن رہتا ہوں سوز و درد سے جلتا ہوں بھینچ کر
میں جو اس ٹھکانے میں ہوں

دیتی ہے دست اجل تک کلائی بچیا
یاد اسی مست نہ کراؤ مکی کلائی بچیا

چوڑی

چوڑیوں کے تصور میں سارا باکپن خاک میں مل گیا ہے جان اب پر بھینچی ہے جب حال
اپو بھنی کو لے پیش جب میں تباہ لگتا ہوں وہ لٹنے کی تاب نہیں لاتے میں برو کر اڑتے
جاتے ہیں

چوڑیوں کا خیال ہے دن رات
ہوں اسیر کشتہ عین ہیات

ہکا تو تھا

باتوں کے خیال میں پارہ پارہ دامن ہے پکڑے کرے گریبان پہ لکھی سر پر اتہ بہت
کبھی جگر پر اتہ ہے

یہ حال ہو گیا ترے ہاتھوں کی لاد میں
پہلو میں دل بے پھول ہو جیسے ملا ہوا

کھنکھت

پتیلیوں کی لاد میں دل سرکھٹ ہے خم خم کرکھٹ ہے

میں ہیات کتے حالی اپنا ہم جلتی
جگر خون ہو گیا یا کھنکھت جنا میں

رنک رنک

نگ خاک کے دہیان میں تلونوں سے لگ لگ پہنہ پھوالی اور تن پہنہ رنک اپنا
مہم شہنشاہی ہے قلع ہے

یاد میں رنگ خنک کیا کہوں کیا حال ہے | دل ہے خون اندھری اندھیرے سوئے لال ہے

انگشت

اُنکلیوں کے خیال میں ناخن غم جان خراش ہے نہ دستِ بستم سے جگر پاش پاش ہے نہ
اوں اُنکلیوں کی یاد میں زار ہوا ہوں | مثلِ بدِ نوشہرین انگشتِ نسا ہوں

ناخن

ناخنوں کی یاد میں جا لگنی ہے دُخراشی ہے سینہ کا وی ہے جگر تراشی ہے نہ
یادِ ناخن لے رہی ہے اب جگر میں چکیاں | ہجرِ جانان میں کسی ٹہسبِ جگر کو ل نہیں

چھلے

چھلکوں کے تصویر میں انگشتِ حیرت بندان ہوں اپنے حال پر کہی گریبان کہی خندان ہوں نہ
یاد میں چھلکوں کے گل کھاتے ہیں مسم | دہیان میں گلشن کو کب لاتی ہیں ہم

آر سی

آر سی کے دہیان میں آئینہ دکھ لڑے اور لڑے جگر کو تھانے دیا ہوں شکرِ حسرت سے اتھرتے ہوں نہ
دوست دشمن دیکھتے ہیں مجھ کو ہر گھڑی | مشکلِ تصویرِ آر سی کی یاد میں حیران ہوں

چھاتیان

چھاتیوں کی یاد میں بہیو میں دل ملا جاتا ہے کلیجہ منہ کو آتا ہے آہ ہمارے چھالہ دھسکا ہے
سائنس دان لگتی ہے چھاتی پہلٹی ہے نہ |

سینہ کوئی کرنا ہوں چھاتیوں کے دہیان میں | سخت ہی قیامت کی کچھ دھنیں ہے جان میں

انک

انک کے خیاں اہو تر ہوں انک خبر ہے نہ جاکِ برون کی خبر ہے نہ بند بندانے دھیلے ہوئے د

جاتے ہیں خوش دلی سے کوئی محرم نہیں لوگ دیوانہ تباتے ہیں		
محرم کے خیال میں تو تنگ آتا ہوں	دم سینے میں رک جاتا ہے گھبراتا ہوں	
حکایت		
انگلیا کی چڑیا کی تصویر میں اپنے ہاتھ کے طوطے اور گئے طائر دل قبض سینہ میں گھبراتا ہے		
دم ہوا ہوتا ہے جی سنسنااتا ہے	چڑیا انگلیا کی جویا داتی ہے اسے غیرت گل	ہوش دم بہر میں اوڑا دیتی ہے مثل بلبل
چڑیا انگلیا کی یاد دلو کر	طائر دل اوڑا دیا کس نے	
مولوی عبدالغفور خان بہادر سرسبز		
اوسکی انگلیا کی جو چڑیا کا بھی ہوتا ہے ہیلا	ہے کھدست آشیانہ طائر افسوس کا	
کرتی		
کرتی کے خیال میں جامہ تن کو چاک کرتا ہوں غم جانان گریبان گیر ہے عشق کے جانان		
برا پہنسا ہوں رہائی کی خاک تدبیر ہے		
سہ دام بلا جالی کی کرتی کا خیال	کیون زلیت نمودے طائر دل کو ہل	
پشت		
پیشہ کی یاد میں کرخم ہوئی جاتی ہے پٹ پٹہ بستر سے لگی جاتی ہے		
وس پیشہ کی فرقت میں عجب حال ہوا ہے	ایک دروہے سیخو میں میری پشت و تپا ہے	
شکوہ		
نغم صاف کے تصور میں لی کدھر پہنچ بیٹھ غم کی لپیٹ میں آ گیا ہوں نہ دین کا خیال نہ		
نیا کی خبر پہنچ زندگی کے دن بہر تار ہوں پیم کھاتا ہوں قمر ہوں		

یا تو کھم صاف مین بان درد بگر ہے
بتیابی عاشق کی بھلا سکو خبر ہے

نہف

ناف کی دھیان مین درملہ غم کے چکر میں گیا ہون دل مین دریائے رنج موجزن ہے
شب روز اسی فکر مین گل گل مرا ہون خوشی قفل دہن ہے بحر الم دل مین بچش
گستاخ ہے جی ڈوبا جاتا ہے

عزیز درملہ غم ہون خیالِ نافِ دلیر ہیں
تڑپتا ہے اشکلِ مہر بے آبِ لبریں

کمر

کمر نازک کے خیال مین دلپاز تو انی کا زور ہے زمانے مین جسم زار کی نجافت کا شور ہے
صفت سے عشق آتا ہے پختہ سنگھا یا جاتا ہے

ناتوان ہون مقدر یا دھیان یاد میں ہیں
بال کا ہوتا گمان ہے میرے جسم زار پر

مولو عبد الفتوحان بہادر شاہ

دو ملی کر کی یاد میں ایسا نزار ہون
مٹا نہیں نشان میرے جسم زار کا

کولی

کولون کی یاد میں دل ٹوٹ گیا تہ جی چھوٹ گیا ہے
بھرتے تو ابھی بارالم اوٹھ نہیں سکتا
کولون کی جدائی مین کمر بیٹھ گئی ہے

سیرین

سیرین کے خیال مین سر پر کہ غم ٹوٹ چڑھتا ہے اوٹھنے کی تاب نہیں جی بہیٹ گیا ہے
خیال اوتھ سیرین صاف کا بھوکھو آتا ہے
مثال آئینہ امی ستہ روم سیرانہ ہون

انرا

آئینہ زانو کے تصویر میں میر و استقلال کی قلعی کھلی گئی ضبط کی تاب نہیں دن کو حیرت نہیں
شب کو خواب نہیں ایک ایک کا منہ لگتا ہوں آپ ہی آپ کہہ لگتا ہوں کہی حیرت ہے کہی
آہ و فغان کی شدت ہے

یاد جب آتا ہے زانو تیرا جلوہ ہاتھ ہوتا نہیں زانو سے جدا

ساق

ساق کے درمیان میں کہی دم گھٹنی لگتا ہے کہی سکتا ہے کہی آہ و زاری سے سوش کے
پائے ملاتا ہوں کہی پیراری سے تملاتا ہوں

یاد جمع ساق میں آتش بجان ہے دل مرا موم تھا اب شعلہ آتش فشان ہے دل مرا

پانچا مہ

پانچا مہ کے خیال میں دست پانچ ہوں زانو پٹیا ہوں سگر اتا ہوں عجب مصیبت کے گھیر میں
اگیا ہوں کہ کلنا دشوار ہے غم کساتا ہوں رنج اڑھاتا ہوں

یاد آتا ہی جو اسکا پانچا مہ تنگ چست بیکی حد سے سولہ نریت سے تین تنگ ہوں

کڑی

کڑیوں کے تصویر میں جی سخت گہرا ہے دل نے وہ پاؤں کالے ہیں کہ ہاتھوں سے کھاجاتا ہے

کڑیوں کی یاد میں ایسا میں سرگرداں مضطرب کہ بیٹابی سے گاہے گہرے بابر گاہ اندر ہوں

چھڑی

چھڑوں کی یاد دم توڑے دیتی ہے بی موت جان لیتی ہے

چھڑانے کی نہ کراہی مست تیرے چھڑوں کی یاد میں ہوں یا پھر خبر

یا

پاؤن کے خیال میں درودینوار سے سرگیتا ہوں دیوانہ وار کتا ہوں گلیوں کی خاک
چھتا ہوں کسی کا نہیں ناستا ہوں سرخنتا ہوں تنکے چنتا ہوں سرپاکیہ قیامت
برپا ہے شہی نخل صبح و سہا ہے

یاد میں پاؤن کی ہے باویگہردی حکام کرتے ہیں ایستہ ہم دشت نور و عیاش

کف یا

کف پاکی پاؤں میں ایڑیاں رگڑتا ہوں خار بیابان سے جگڑتا ہوں ٹھوکرین بکھاتا ہوں
گرا جاتا ہوں

اوس کف پاکی تصویر میں لپیٹا جاتا ہے کیا تباہ کن چمکے ہیں ہم عجب انستا و عین

ناخن یا

ناخن پا کے تصور میں سینے میں غلش بخند دل کو پیش ہے
جب رخ شیراز کا ناخن پایا داتا ہے ہلال غمیدہ خجہ نیک کیا جھکو ڈراتا ہے

کفش

کفش زرین کے میان میں دل پا مال ہے زندگی و بال بچے پہاڑ میں کھاتا ہوں شمس
خاک اوڑھتا ہوں

ٹھوکرین درد کے کھلواتے ہے یاد کفش پا خاک ہر کو چپک چپناتی ہے یاد کفش پا

باوجود اس حال پر ہلال و عالم مفارقت پر رفت کی یہی مقام شکر ہے کہ تصور یار میں ندگی
بسر کرتا ہوں سوائے اوسکے کسی کا دم نہیں ڈرتا ہوں

گو نہیں ہر در پر دیوان کی توفیق ہے اندون اپنا تصور ہمہ تصدیق ہے

لیکن جب جھنڈ کی تاب نہیں رہتی ہے مضطر و بقیرا ہوتا ہوں یہ شاعر پڑھ کر اوجھن کو

تاریخ تصویر غم از دست ساغر الم

<p>مست برین گرتا ہوں تصویر غم جان شاخ شجر را تم کا ہاتھ میں ہے خامہ جب سال مسیحا کی پوچھا تو کہا دل رو رو کے شب غم میں اس کلاک تصویر</p>	<p>لازم ہے قلم تجھ کو تو قیر غم جانان کیونکر نہ کھینچی مجھ سے تصویر غم جانان اے عاشق مقتول شمشیر غم جانان ساتھ آ کے کھینچی ہے تصویر غم جانان</p>
۱۱۵۴ھ	۱۱۵۴ھ

تقریباً سترہ چشم سخن طرازی غازی کا رخسار کہ نکتہ پرداز می خدمت مولوی
 نصیر الدین حیدر تخلص بہ سامی منصف ضلع سلامت برین سراپا رستم فرمود

<p>مست سخن آگہ سخن مست است فکر لطیفش چو رساند و مانع و سخنش فکر سخن رسد مست فت دست سخن بر سخن مست سخن آمد و ہم مست عشق بر گلکے تازہ نظر و خست شور قیامت بسراز قاتل برق و شے گرمی بازار اف بر سر دل تیغ نظر خود دل زالم دیدہ ز غم پاک ہر دم تخت سیمان رسید</p>	<p>رشتہ کی جان سخن و دست دست از نی بے مغز چکاند و مانع بیت سخنش گر سخن کس رسد مست تخلص چو کند و سخن ساغر لہر ز کیش از دست عشق دیدہ ز گلہائے دگر و خست آفت جاننش شدہ جان افق شمع رخی شمع شب تارا و خنجر مترگان بہ جگر خوردہ جید دل خویش بقبر اکشت</p>
---	---

صبر به دل سوخت ز سر هوش نیست	مایه آغوش ز آغوش رفت *
کنج نمط مخزن خاکش نهفت *	بطن صدف گوهر پاکش نهفت
جنت از دخانه معمور شد *	ریشک پری آب رخ حور شد
منفرد بهوش آمد و از سرتاوت *	و عده دیدار به محشر افتاد
کشتی دل گشت به سیلاب غرق *	خرمن جان رفت بتاراج برقی
یادشکار از دل صیت آورد رفت *	کشتنی از خاطر حبلاد رفت
از غم لب تشنه دریا گذشت *	وز سر بهیا رسیجا گذشت
صبر گر آن بر دل شتاق شد *	طاقت آرام از وطاق شد
بر فرب دل نخچیه عینم *	کردم تنه ز تنه عینم
پیکر این بنیخه که اردوشید *	صدورت لغت بر لب او کشید
آئینه صورت زیبا می یار *	هست سراپا تش سراپای یار
اذا اثر معنی سحر آنسین *	لفظ چو معنی بودش و نشین
طرز بیانش به رنگین اوا *	سحر کلامش به مجنون ما
ناز و نیاز است و آغوش هم *	خرمن و برقی است و فاکوش هم
در بهر دل جاش چو سید باد *	حیا راه ناکامی حیا و دید باد
تقریظیک شاعر شهرین بان کشته پرویشوایان حاجی ناظر محمد عبادی	
متخلص به شفته باشند سلسله شاکر و حافظ اکرام محمد عظیم	
سراپا شوق مست باد و عشق *	حکمران کشته و دل و عشق
جوانی عاشق زار سینی *	بلاگردان حسن ناز پخته *

چراغ و دومان مجید و نبش
 ز بالا دستی عشق قوی زور
 چنانش عشق مردانگی ز جابر
 باند و هداق و لب و خویش
 به ضبط در و پنجان زار و رنجور *
 ز جان کاوی در و دش و شب غم
 خیال او به جان پر ز آفات *
 کشیدش جذبه عشق و فاکیش *
 تصور خاک که تصویر عینم کرد *
 ز تصویر عینم جانانه او *
 بوصف قد آن سب و سرافراز *
 به عشق حسن آن اندام گل رنگ *
 چو عیدی سببه باند قبائش *
 ز دست نارسا از دامن او *
 کند گیسوی آن لعبت هند *
 جبین آن بهشتی روی پر نور *
 زابر و در شارت لب و او *
 ز چشم مسان او دلداد از دست
 ز سوچ گردش او جان بقیاب *
 ۱

بسا بوستان آفرینش
 فتاد از پائے سر مرد و لشور
 که نشست پهلوئے جان بر زمین حور
 نشانده خاک حسرت بر سر خویش
 بیاد یار زرد و یک و ز خود دور *
 نه غیر از شمع کس و لسوز و بهم
 بخواب آید به دلسوزی کافات
 به آغوش خیال عاشق خویش
 سراپا چشم پر خویش رستم کرد
 چراغ افروخت ماتم حنائی *
 قلم برسد و بالا یان کستد ناز
 لباس ز ندگی بر عاشقش تنگ
 کف با خلاص و دامن فاکش
 گریبان چاک چون پیراهن او
 بر و دش موکشان در غربت هند
 کش خط جربین خوبی حور
 که نبود خون بهار بتل او
 تخلص میکند مفتون او مست
 ننگد کشتی خود را به گرداب
 ۱

نشد تختش چشم خست بیدار
 سیدنجی برنگ دود آهش
 فتاده در عین خاک رس
 ندوزد دامن جسد پاره خویش
 نمی بیند بیاض مسرومه را
 سوید آتا سواد دیده پر نور
 لب تحین بوصف آن گهر سفت
 به نظم و نثر لعل و گوهر نشان
 که میگردد از این بایقوت و نیلیم
 شهیدش را بهای خون همان بود
 و مان غنچه را هم قافیه تنگ
 زبان عاشقش در ترجمانی
 ز ساعد نقد دل در آستین کرد
 بزور بازویش تاب و توان برد
 کف عاشق میر بیضی می موسی
 چو صبحش در عین آئینه حسن
 انا خلد که خواهد در صفوان
 ز سودا خون چشم تر شد خشک
 نباشد هیچ شک بر غمیان از دست

از خواب غفلت آن فتنه نهش
 گهی از مردم چشم سیاهش
 گه از سر مد چشم انتظار می
 بیا و سوزن مرغان در لیش
 لبشوق مصحف روی دل آرا
 ز خال غیر نیش چشم بدو ورنه
 دو گوشمش بود با کان گهر حیف
 ز یاد قوت لب و الماس دندان
 لبش را بود الفت با مسی کم
 ولی زان رو که ذوق بوک پان بود
 بوصف آن دهان تنگ گلزنک
 به نقل حرفش از جاد و بیانی
 بدل بردن که دست او کمین کرد
 نه تنها دل به ست و ستان برد
 بوصف آن کف دست حنائی
 ز صدق دل بوصف سینه حسن
 بیا و شوخی آن نار پستان
 زان غنچه و شش چون نافه شک
 زان موکے میان کوفت در آت

بہ یاد زانوئے اوسکر بزانوئے	نشستمہ محو حیرت و غم
چشم کشتہ آن ساق زیبا	نہ گنجد ساق عرش شام طوبی
ز پالیش تاخا در بند خیرت	نباشد خون پا مالش نہفتہ
ز خون دل اشوق آن کف پا	گنجد گلگونہ روی تہنہ
بیاد ماخن پائے نگارین	اجل ناخن ز نذر جان گلین
بنازم طرز رنگینیش یعنی	ز خون دیدہ آن نقاش معنی
لفکد خاطر ہجران کشیدہ	چہ تصویر غم جاتان کشیدہ
طرازش جادوئے ملک خیال است	بنام ایزد عجیب سحر حلال است
دل اشفتہ ام حسب جاش	خیال آمد ز سال ایرج خیالش
رستم کردم بطرز خوش منائی	سہرا پائے بتو بست و فانی

قطعہ تاج رزم زدہ خامہ جواہر بار سخن دان معجز رزم

مولوی عبدالغفور خان بہادر نسخا

وہ مت کہ سرت می عشق صنم ہے	ہے گو کہ جوان پر ہے کہن پر محبت
گو ضبط سے تیور پہ نہو میل و لکین	دل خون ہے جان خمی شمشیر محبت
باقی ہے زمانہ میں ابھی دم سے اوس کے	عزت ہو لی الفت کی کہ تو میر محبت
لکھا ہے نئے طرز سے اوس نے جو سراپا	زیبا ہے اونے گر کہو تحسیر محبت
ہر شعر ہے یاد دہک الفت ہی کہیں کیا	فقراہ ہے ہر ایک یا کہ پر تیر محبت

پیدا ہے ہر اک لفظ سے تاثیر محبت
 بولی یہ ملک کھینچ گئی تصویر محبت
 فصل ۱۲۶۴
 ۱۲۶۳ ہجری

فنا ہے ہجران ہے سراپا وہ نہیں ہے
 ہم کو سن فصل کی جو ششماخ ہوئی

جب غور کرے عاشق دلگیر محبت

حرف بر صرعی ہی پائی سچ جری

خاتمة الطبع

خدا کی عنایت سے ان دنوں کتاب سراپا موسیٰ الم موسومہ تصویر عین مولفہ
 اشرف شعرائی نامہ دار مستفکا ملین روزگار نازک خیال سحر مقال رشک کلیم
 و قدسی جناب حکیم اشرف علی صاحب تخلص بہست
 صاحب سائرہ ترکیب الصلوٰۃ وغیرہ مطبع فنی نوبلی کشور
 واقع لکھنؤ ماہ شوال ۱۲۵۷ ہجری میں چھپا اور
 مطبوع طبائع شاعران نامی ہوئی

++++

++++

۱۲۵۷

۷۲۴ م

۸۹۱/۲۲۱

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.
